

**YOU DID
WHAT?!?!**

**Some
Kenny Scharf
Karbombz!
owners share
their stories**

**By James
Salomon**

WITH

William Stuart
Allison Eden
Vincent Fremont
Hilde Helpfenstein
JJ Veronis
Kathy Rudin
Peter Dayton



Once upon a time, on a very grey day, I brought my friend **William Stuart** to **Kyle De Woody's** event at her rented house in East Hampton. At that moment, Kyle had a project called Grey Area, which sold generally cool things made by her vast network of artist friends. The event was a brunch honoring **Kenny Scharf**, and to make things more interesting, anyone could roll their car onto her lawn and have it spray-painted by the master himself. -- if you're into that kind of thing.

Well, there certainly are people who were into it, because the lawn looked like a line for a carwash on a summer weekend. I was in the living room, exchanging pleasantries with guests for a while, when I get a whiff of some pot. I look over and of course see William with Kenny lighting up in the kitchen. I shrugged my shoulders internally, seems like my buddy has acclimated himself, per usual. One thing about William is he moves fast. It doesn't take long for this guest of a guest to get right into the mix. He's a furniture designer with an artist streak in him, and handles himself like a pro. Anyway, Kenny eventually went off to tag more cars and I see William on the phone in the corner. Turns out, he's looking for a car to buy so that Kenny can work his magic on it.

I'm thinking this is more action than I bargained for on a Sunday afternoon, but the guy was on a mission and the best I could do was play a supporting role in all of it. An hour or so later we found ourselves in some random driveway in Sag Harbor. The details of the acquisition were shady, but my buddy wound up with this fantastic 90s white **Ford Bronco** not dissimilar to the one **OJ Simpson** rode in that back of on that fateful day. William got his price, and off we were to the Surf Lodge in Montauk, where Kyle's party would continue.

We called ahead, and they were waiting for us. I remember Surf Lodge workers standing in the parking lot with wet towels because the car was so dirty. We get out, let the workers do their thing, and Kenny eyes examines what he'll be working with. I remember the anticipation with a little uncertainty, then with the master's confident movements, starting with a loooooong yellow wavy line on the driver's side, my mood shifted. William and I looked at each other in amazement. You gotta trust the process.

That was seven years ago. Since then, I've ridden in that Bronco countless times, I've listened to William complain about maintenance issues, tow trucks, you name it, but that's his baby beast and I'll guarantee he'll run it til its last sputter. I see **Karbombz!** every so often. Kenny says there are about 260 out in the wild. You'd think there would be some secret handshake or public gathering for this rare breed.

It turns out there was a gathering recently. The artist currently has a show up at **Jeffrey Deitch Gallery** in LA, and in typical Deitch fashion, the two of them hatched up a **Karbombz! parade** in West Hollywood. Kenny did his thing to about 30 cars (*according to the LA Times, though some say a lot more*), and they all drove down Santa Monica Boulevard to celebrate the Scharfiness of it all. The art world knows how much Jeffrey loves a good parade.

I think of how happy those owners must have felt that day, having their caterpillars turn to butterflies. I love my car. It's not perfect and there is a lot that I would change, but I consider it an extension of me. So, with Karbombz! owners, they must have another layer of personal affection and commitment in the deal.

That said, I found a few owners within my periphery to get their feelings on the whole experience.

Una volta, in una giornata molto grigia, decisi di portare il mio amico **William Stuart** all'evento di **Kyle De Woody** nella sua casa in affitto a East Hampton. In quel momento, Kyle aveva un progetto chiamato Grey Area, che vendeva cose generalmente interessanti realizzate dalla sua vasta rete di amici artisti. L'evento era un brunch in onore di **Kenny Scharf** e, per rendere le cose più interessanti, chiunque poteva parcheggiare la macchina sul suo prato e farla dipingere con lo spray dal maestro stesso. - se amasse questo genere di cose.

Beh, sicuramente ci sono state persone a cui è piaciuta l'idea, perché il prato sembrava una fila per un autolavaggio in un fine settimana estivo. Ero in soggiorno a scambiare convenevoli con gli ospiti per un po', quando sento l'odore di erba. Guardo di là e ovviamente vedo William con Kenny che si accendono qualcosa in cucina. Ho alzato le spalle fra me e me, sembrava che il mio amico si fosse acclimatato, come al solito. Una cosa di William è che si muove velocemente. Non ci vuole molto perché questo che è l'ospite di un ospite entri direttamente nella cerchia. È un designer di mobili con una vena artistica in lui e si comporta come un professionista. Comunque, alla fine Kenny va a dipingere altre macchine e vedo William al telefono nell'angolo. Si scopre che sta cercando un'auto da acquistare in modo che Kenny possa farci su la sua magia.

Penso che questa sia più di quanto mi aspettassi da una domenica pomeriggio, ma il ragazzo era in missione e il meglio che potevo fare era svolgere un ruolo di supporto in tutto ciò. Un'ora più tardi ci siamo ritrovati in qualche vialetto a caso a Sag Harbor. I dettagli dell'acquisizione erano loschi, ma il mio amico si è trovato con questa fantastica **Ford Bronco** bianca degli anni '90 non dissimile da quella che **OJ Simpson** ha guidato in quel fatidico giorno. William negoziò il prezzo e partimmo per il Surf Lodge a Montauk, dove la festa di Kyle sarebbe continuata.

Abbiamo avvisato in anticipo e ci stavano aspettando. Ricordo i lavoratori del Surf Lodge in piedi nel parcheggio con asciugamani bagnati perché l'auto era molto sporca. Usciamo, lasciamo che gli operai facciano le loro cose e gli occhi di Kenny esaminano con cosa lavorerò. Ricordo l'attesa con un po' di incertezza, poi con i movimenti sicuri del maestro, iniziando con una luuuunga linea ondulata gialla sul lato del pilota, il mio umore cambia. William e io ci guardammo stupiti. Devi fidarti del processo.

È successo sette anni fa. Da allora, ho guidato in quella Bronco innumerevoli volte, ho ascoltato William lamentarsi di problemi di manutenzione, carri attrezzi, di tutto, ma questa è la sua bestia e vi garantisco che la farà funzionare fino al suo ultimo lamento. **Vedo Karbombz!** ogni tanto. Kenny dice che ce ne sono circa 260 in giro. Penseresti che esista una stretta di mano segreta o un raduno e una parata pubblica per questa razza rara.

Ho scoperto che di recente ce n'è stato uno di raduno. L'artista attualmente ha uno spettacolo alla **Jeffrey Deitch Gallery** di Los Angeles e, in tipico stile Deitch, i due hanno concepito una **parata di Karbombz!** a West Hollywood. Kenny ha fatto il suo trattamento a circa 30 auto (*secondo il LA Times, anche se alcuni dicono molte di più*), e tutti hanno guidato lungo Santa Monica Boulevard per celebrare l'atmosfera così Scharfinosa di tutto questo. Il mondo dell'arte sa quanto Jeffrey ami una bella parata.

Penso a quanto devono essersi sentiti felici quei proprietari quel giorno, vedendo i loro bruchi trasformarsi in farfalle. Amo la mia macchina. Non è perfetta e ci sono molte cose che cambierei, ma la considero un'estensione di me. Quindi, i proprietari di Karbombz!, devono avere un altro livello di affetto personale e impegnarsi in tutto quest'affare.

Detto ciò, ho incontrato alcuni proprietari nella mia zona per raccogliere i loro sentimenti riguardo l'intera esperienza.



William Stuart with friends at Best Pizza & Dive Bar in Montauk. Photo: James Salomon.

William Stuart

Furniture Designer and Artist

Aside from the first day, with the thrill of meeting her and driving to the Surf Lodge for the paint job, the greatest moment must have been driving her into New York City for the first time.

She had about 110,000 miles on her, getting close to 111, and sure enough the odometer rolled over into 111,111.1 as I was in the Queens Midtown tunnel.

Seemed like a good omen, but even more so when I saw that Kenny added her to his online Karbombz! catalogue with inventory number 111!

A parte il primo giorno, con l'emozione di incontrarla e di guidare al Surf Lodge per il lavoro di verniciatura, il momento più bello deve essere stato portarla a New York City per la prima volta.

Aveva circa 110.000 miglia, stava avvicinandosi a 111, e abbastanza ovviamente il contachilometri è passato a 111.111.1 mentre ero nel tunnel a Queens Midtown.

Mi è sembrato di buon auspicio, ma ancora di più quando ho visto che Kenny la aveva aggiunta al suo catalogo online di Karbombz! con numero di inventario 111!



Allison Eden at the Club 57 opening at Museum of Modern Art, NY. October, 2017. Photo: Gary Goldenstein.

Allison Eden

Glass Mosaic Artist

Oh wow!! Ok- so I drive a **Cadillac Escalade**. When I bought my car, my husband wanted a **Suburban** or something a little more manly and less showy, but I loved a Cadillac so of course I got my way and he bought it for me. He complained that he was constantly mistaken for an **Uber driver**.

One day I was visiting Kenny while he was painting a mural at *The Nassau County Museum*. I brought him a few hot dogs for lunch (**never ketchup-only mustard**), and we were eating them when he said the boom lift was broken so couldn't work.

So I asked him to paint my car!!

Kenny went to town and bedazzled me with the best Karbombz! ever.

Now my husband loves it because nobody thinks it's an Uber anymore. My dream ride!!

Oh wow!! Ok, quindi guido una **Cadillac Escalade**. Quando ho comprato la mia macchina, mio marito voleva una **Suburban** o qualcosa di un po' più virile e meno appariscente, ma amavo le Cadillac quindi ovviamente ho fatto a modo mio e lui l'ha comprata per me. Si è lamentato di venir costantemente scambiato per **un autista di Uber**.

Un giorno stavo visitando Kenny mentre dipingeva un murale al *Nassau County Museum*.

Gli ho portato alcuni hot dog per pranzo (mai ketchup, solo senape), e li stavamo mangiando quando ha detto che la piattaforma era rotta e quindi non poteva lavorare.

Così gli ho chiesto di dipingere la mia macchina!! Kenny è andato in città e mi ha sbalordito con la miglior Karbombz! mai fatta.

Ora mio marito la adora perché nessuno pensa più che sia un Uber. La mia auto da sogno!!

JOINING THE KENNY SCHARF KARBOMBZ! CLUB

with
**Vincent
Fremont**



The Artist working on the Fremont family car. Photo: Vincent Fremont.

I met **Kenny** in the early 1980's when he, **Keith Haring**, **Jean Michael Basquiat** and other up and coming young painters were getting to know **Andy Warhol** in New York City.

I was working with Andy Warhol as vice president of **Andy Warhol Enterprises, Inc** and was producing all of the video and cable TV projects for Andy Warhol Studio. Kenny became a dear friend of my wife **Shelly** and I and we have remained good friends ever since.

In 2013, Kenny let us know he was having an exhibition in East Hampton, Long Island at the **Eric Firestone Gallery** that was opening in July of that year.

Kenny was invited to stay at Eric's home while he was working on his exhibition. One of Kenny daughters, **Malia**, planned to come to her father's opening and needed a place to stay—Malia was invited to stay at our farmhouse in Bridgehampton. Kenny had recently embarked on his **Karbombz! project** in LA and over social media let the world know he was now in East Hampton ready to transform cars! People arrived from near and far, friends and strangers, to Eric's yard to have their cars customized—Karbombzed!.

Shelly and I organized dinner a party at our home for friends, and invited Kenny. Kenny being Kenny arrives to our dinner on a bicycle.

The thought crosses my mind, *is Kenny going to bicycle back to East Hampton in the pitch black after dinner?* After a fun full evening under the stars, guests started to leave, and there was Kenny with his only mode of transportation: a bike. A lovely couple, **Joe Allen** and his wife **Annette**, offered to drive Kenny back to East Hampton in their pristine **Mercedes-Benz sedan**. We tried to put the bike in the trunk of the car, and it would not fit. The car had a cream-colored leather interior and Kenny told his new friends that he could not possibly put the dirty bicycle with glistening gear grease on the bike chain into the back seat of their car. Shelly and I told Kenny we would drive his bike back in our car the next day, and the dilemma was settled.

Late the next morning we drove over to Eric's home with two cars, one with Kenny's bike in it, and a **2004 Toyota Corolla** that we had bought for our daughter **Austin** when she was a senior in college. **We had decided with Kenny before coming over he was going to Karbombz! the Toyota that day.** Kenny went to his spray cans, picked out the colors, grabbed a mask, and went to work. Swiftly, with no hesitation, Kenny altered an old car and gave it a new life, **it had been Karbombzed!!!**

Ho conosciuto **Kenny** all'inizio degli anni '80 quando lui, **Keith Haring**, **Jean Michael Basquiat** e altri giovani pittori emergenti stavano conoscendo **Andy Warhol** a New York City. Lavoravo con Andy Warhol come vice presidente di **Andy Warhol Enterprises, Inc** e producevo tutti i progetti video e TV via cavo per Andy Warhol Studio. Kenny è diventato un caro amico di mia moglie **Shelly** e mio e da allora siamo rimasti buoni amici.

Nel 2013, Kenny ci ha fatto sapere che stava tenendo una mostra a East Hampton, Long Island, presso la **Eric Firestone Gallery** che stava aprendo nel luglio di quell'anno. Kenny era stato invitato a stare a casa di Eric mentre lavorava alla sua mostra.

Una delle figlie di Kenny, **Malia**, aveva intenzione di venire all'inaugurazione di suo padre e aveva bisogno di un posto dove stare: invitammo Malia a soggiornare nella nostra fattoria a Bridgehampton. Kenny si era recentemente imbarcato sul suo progetto **Karbombz!** a Los Angeles e sui social media ha fatto sapere al mondo che ora era a East Hampton pronto a trasformare le auto! Persone arrivavano da vicino e da lontano, amici e sconosciuti, nel cortile di Eric per far personalizzare le loro auto: farle diventare Karbombzed!

Shelly e io abbiamo organizzato una cena a casa nostra per amici e abbiamo invitato Kenny. Kenny essendo Kenny arriva alla nostra cena in bicicletta. Il pensiero mi attraversa la mente, ***Kenny tornerà in bicicletta a East Hampton nel buio pesto dopo cena?*** Dopo una divertente serata sotto le stelle, gli ospiti hanno iniziato ad andare via, e c'era Kenny con il suo unico mezzo di trasporto: una bicicletta. Una coppia adorabile, **Joe Allen** sua moglie **Annette**, si sono offerti di accompagnare Kenny a East Hampton nella loro incontaminata **berlina Mercedes-Benz**. Abbiamo provato a mettere la bici nel bagagliaio della macchina e non si adattava.

L'auto aveva interni in pelle color crema e Kenny disse ai suoi nuovi amici che non avrebbe potuto mettere la bicicletta sporca con grasso ancora luccicante sulla catena della bicicletta sul sedile posteriore della loro macchina. Shelly e io abbiamo detto a Kenny che avremmo riportato la sua bici in macchina il giorno successivo, e il dilemma è stato risolto.

La mattina dopo, sul tardi, siamo andati a casa di Eric con due auto, una con la bicicletta di Kenny e una **Toyota Corolla del 2004** che avevamo comprato per nostra figlia **Austin** quando era una studentessa al college.

Avevamo deciso con Kenny prima di venire a trovarci che avrebbe fatto un Karbombz! alla Toyota quel giorno. Kenny prese le sue bombolette spray, scelse i colori, prese una maschera e si mise al lavoro. Rapidamente, senza esitazione, Kenny modificò una vecchia macchina e le diede una nuova vita, **era diventata Karbombz!!**

- Vincent Fremont, 2020.



Hilde Helphenstein is ready to get the fuck out of here.

Hilde Helphenstein

Gallerist, Journalist, Meme Queen aka Jerry Gogosian

I'm in LA and looking for a car, which is an expensive privilege though necessary.

My friend sold me his **2000 Volkswagen Passat** with only 63,000 miles on it.

He was the tour manager for **Shania Twain**, and guess what? **I LOVE Shania Twain**. She was my first concert in Miami in 1999, back when I was singing "*Man, do I feel like a Woman*." I feel like this car came to me with Shania's blessing.

So I named the car after her. She needed some work, and I took her into the shop. During that time, another friend loaned me her car which was a **Mini Cooper** that had a **Kenny Scharf** sticker on the back window. It was winking at me, and made me feel so happy. When I got Shania back, I looked up Kenny online and signed up for him to bomb it. That was when I met that man himself. Kenny represents a million of his smiling faces, he fully integrates his state of being into his practice. We listened to Shania Twain together, and to my amazement, he actually had the color that I wanted: **Drunk Tank Pink**, which is used in certain jail cells as a calming agent.

My mom was concerned that people would think I'm a little looney. The reactions are great. You can really feel depression in heavy Los Angeles traffic, so when other drivers see it, I'll sometimes get a honk or a wave or a smile.

Kenny sends positive vibes into the galaxy. Like Shania.

Sono a Los Angeles e sto cercando un'auto, il che è un privilegio costoso anche se necessario.

Il mio amico mi ha venduto la sua **Volkswagen Passat del 2000** con solo 63.000 miglia.

Era il tour manager di **Shania Twain**, e indovina un po'? **ADORO Shania Twain**. È stato il mio primo concerto a Miami nel 1999, quando cantavo "*Man, do I feel like a Woman*". Mi sento come se questa macchina fosse venuta da me con la benedizione di Shania.

Quindi ho chiamato l'auto come lei. Aveva bisogno di qualche lavoretto e l'ho portata in officina. Durante quel periodo, un altro amico mi ha prestato la sua auto che era una **Mini Cooper** con un adesivo **Kenny Scharf** sul finestrino posteriore. Mi faceva l'occholino e mi faceva sentire così felice. Quando ho riavuto Shania, ho cercato Kenny online e mi sono accordato per farla dipingere. Fu allora che incontrai quell'uomo in persona. Kenny rappresenta un milione dei suoi volti sorridenti, integra pienamente il suo stato d'essere nella sua pratica. Abbiamo ascoltato Shania Twain insieme e, con mio grande stupore, aveva effettivamente il colore che volevo: **Drunk Tank Pink**, che viene usato in alcune celle di prigione come agente calmante.

Mia madre era preoccupata che la gente pensasse che sono un po' pazzo. Le reazioni sono fantastiche. Puoi davvero sentire la depressione nel traffico intenso di Los Angeles, quindi quando gli altri guidatori la vedono, a volte sento un clacson, un'onda o un sorriso.

Kenny invia vibrazioni positive nella galassia. Come Shania.



JJ and Polyphemus. Photo: James Salomon

JJ Veronis

Artist

I first met Kenny in '83 at the abracadabra loft on Broome, I was collecting new cassettes from **DJ Juan D.**, **Keith Haring's** boyfriend at the time.

Kenny, Keith & LA2 had fully bombed the kitchen & bathroom... walls, ceiling, doors, cabinets, everything completely covered in day-glo tags & characters. It was Kenny's galactic fridge that tripped me out most, signs of **Cosmic Cavern** to come.

30 years later, I was part of **Eric Firestone Gallery's** group show with Kenny.

A memorable bonfire discussion ensued that night after the opening, leading to Kenny bombing my **Ford F-150** the next day. Kenny pieced it up nice with a zooted grinning cyclops hood & classic janus-faced tailgate. It was done in 20 mins.

I dig Kenny's genius concept of a global-mobile-art vehicle, as well as his transformation of sacredness with regards to the notion of 'value' within the automobile industry. It's been 7 years and 70,000 miles since paint day, and my truck has patinated beautifully.

Go Kenny!

Ho incontrato Kenny per la prima volta nell'83 al loft abracadabra di Broome, stavo prendendo nuove cassette dal **DJ Juan D.**, il ragazzo di **Keith Haring** all'epoca. **Kenny, Keith** e **LA2** avevano completamente bombardato la cucina e il bagno... muri, soffitto, porte, armadietti, tutto completamente ricoperto di tag e personaggi. È stato il frigorifero galattico di Kenny a farmi impazzire di più, i segni dell'arrivo di **Cosmic Cavern**.

30 anni dopo, ho fatto parte della mostra collettiva della **Eric Firestone Gallery** con Kenny. Una memorabile discussione sul falò seguì quella notte dopo l'apertura, portando Kenny a dipingere il mio **Ford F-150** il giorno successivo. Kenny lo ha messo a puntino con un ciclope incappucciato ghignante e il classico portellone posteriore con la faccia di Janus. È stato fatto in 20 minuti.

Apprezzo il concetto geniale di Kenny di un veicolo di arte mobile globale, così come la sua trasformazione della sacralità rispetto alla nozione di "valore" all'interno dell'industria automobilistica. Sono passati 7 anni e 70.000 miglia dal giorno della verniciatura e il mio camion ha una patina magnifica.

Vai Kenny!



Kathy Rudin with Annie & Frankie. Photo: James Salomon.

Kathy Rudin

Artist

Kenny tagged my car in 2013, it struck me how much pleasure he took in creating, and how the spray became part of his arm- as though he was actually finger painting- which makes sense, because that **pleasure and enthusiasm** seemed very childlike.

Karbombz! has created a community.

It's public art, it's kinetic, it travels, off the (subway) tracks, off the wall, and off the pedestal. Countless people see his art on my car. Many ask me questions.

The art gives us the opportunity and permission to interact and cross borders.

Kenny ha dipinto la mia macchina nel 2013, mi ha colpito quanto piacere abbia provato nel creare e come lo spray sia diventato parte del suo braccio - come se fosse in realtà un dipinto con le dita - il che ha senso, perché quel **piacere ed entusiasmo** sembrava molto infantile.

Karbombz! ha creato una comunità.

È arte pubblica, è cinetica, viaggia, fuori dai binari (della metropolitana), dal muro e dal piedistallo. Innumerevoli persone vedono la sua arte sulla mia macchina. Molti mi fanno domande.

L'arte ci dà l'opportunità e il permesso di interagire e attraversare i confini.



Peter Dayton's Taurus has a smile that is fun and jarring altogether. Such is art.

Peter Dayton

Artist

I told Kenny just to do whatever he wanted, I wasn't going to ask for any of his signature characters. It was a slightly futuristic **2002 Ford Taurus station wagon**, and he went to work painting a face on the front. My daughter was with me and not comfortable at all during the process. She couldn't believe I was letting this guy spray paint my car.

When we came home, I told my son that a famous artist painted our car, he asked if I had beaten him up. He refused to get in the car because he didn't want to be seen in it. I would go to school to pick up my daughter who was in sixth grade, her friends would jump up and down and think I was the coolest person on earth, but she was mortified. Soon after she said that I had to park a few hundred yards away from school so that they wouldn't see me come in.

The Taurus became quite well-known in East Hampton and it brought a smile or a wave from many people, though sometimes it made me feel like I was seen as the town weirdo which didn't bother me at all.

Ho detto a Kenny solo di fare quello che voleva, non avrei chiesto nessuno dei suoi personaggi caratteristici. Era una **Ford Taurus station wagon del 2002** leggermente futuristica, e lui andò a lavorare dipingendo una faccia sul davanti. Mia figlia era con me e non si sentiva affatto a suo agio durante il processo. Non riusciva a credere che stavo lasciando che questo tizio verniciasse la mia macchina.

Quando siamo tornati a casa, ho detto a mio figlio che un famoso artista ha dipinto la nostra macchina, mi ha chiesto se lo avessi picchiato. Si è rifiutato di salire in macchina perché non voleva essere visto a bordo. Andavo a scuola a prendere mia figlia che era in prima media, i suoi amici saltavano su e giù e pensavano che fossi la persona più bella del mondo, ma lei era mortificata. Poco dopo ha detto che dovevo parcheggiare a poche centinaia di metri dalla scuola in modo che non mi vedessero entrare.

La Taurus è diventata abbastanza famosa a East Hampton e mi ha portato un sorriso o un saluto da molte persone, anche se a volte mi ha fatto sentire come se fossi visto come lo strano della città, cosa che non mi ha infastidito affatto.



James Salomon portrait by Lori Hawkins.

by James Salomon

James Salomon is an art dealer and curator based out of New York.
He occasionally writes and takes photographs which appear in **Artnet**,
Whitehot Magazine, **Galerie**, **Portray**, and **Hamptons Cottages & Gardens**.

James Salomon è un art dealer e curatore con sede a New York.
Occasionalmente scrive e fa servizi fotografici che sono apparsi su **Artnet**,
Whitehot Magazine, **Galerie**, **Portray**, e **Hamptons Cottages & Gardens**.